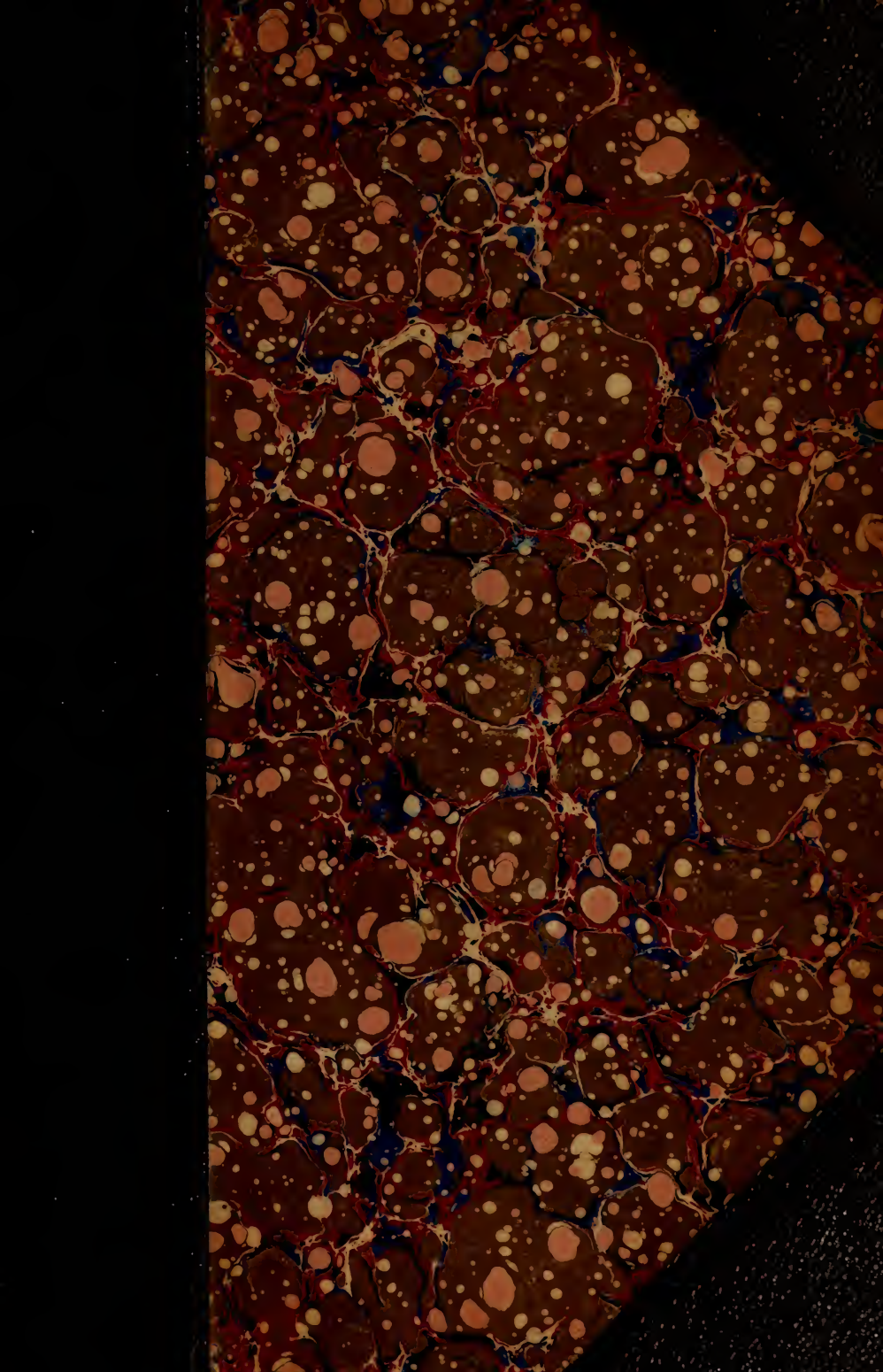


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Vente Cousin avec Prix 1841.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES DIFFERENTES ECOLES,

PROVENANT DES OPÉRATIONS COMMERCIALES

DE M. HENRI COUSIN.

PREMIÈRE VENTE.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1841

CATALOGUE
DE TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

PROVENANT DES OPÉRATIONS COMMERCIALES

de M. Henri COUSIN,

PAR GEORGE,

Commissaire - Expert des Musées royaux.

LA VENTE AURA LIEU, POUR CAUSE DE CESSATION D'AFFAIRES,

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Mars 1841,

heure de midi,

HOTEL DE LA RUE DES JEUNEURS, 16,

GRANDE SALLE N. 1,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire-Priseur.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Mars 1841, de midi à cinq heures.

SE DISTRIBUE CHEZ

MM. BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, 11;
GEORGE, Commissaire-Expert, rue Traversière-Saint-Honoré, 41;
COUSIN, Négociant, rue Neuve-des-Mathurins, 47.

1841.

Paris. —Imprimerie et lithographie de Mauble et Renou, rue Bailleul, 9 et 11. 1663

AVANT-PROPOS.

Dans le cours de quelques années seulement, M. Henri COUSIN s'est acquis dans le commerce des arts une réputation qui s'est étendue en France et à l'étranger. Doué de ce tact qui supplée souvent à une longue expérience, et dirigé par son bon goût, il a toujours su faire porter son choix sur des productions d'un haut mérite, ou sur des sujets gracieux qui plaisent à tous les amateurs.

Grâce à l'étendue de ses relations, à son entente des affaires, à son intelligence active, toutes ses opérations ont été couronnées de succès ; et, en peu de temps, il est parvenu à se créer une position qui en lui permettant d'abandonner à d'autres la chance des spéculations, le laisse possesseur d'un nombre considérable de tableaux de tous genres et de toutes les écoles. En effet, M. Cousin en compte aujourd'hui plus de huit cents acquis soit dans ses voyages, soit par des échanges ou dans des ventes déjà anciennes, de sorte que, pour la plupart, ils sont inconnus des amateurs et du commerce.

En se retirant des affaires, notre commettant ne s'est point dissimulé que le meilleur moyen d'écouler rapidement une aussi grande quantité de tableaux était de les livrer en vente publique. Toutefois, cette résolu-

tion ayant été prise un peu tard, nous ne pourrons, cette année, faire suivre la présente vente que d'une seconde, qui aura lieu dans le courant d'avril, remettant à la saison prochaine les quatre autres que nous prévoyons indispensables avant de parvenir à épuiser le nombre de tableaux que nous avons indiqué.

Ces ventes seront si bien réparties, que chacune d'elles présentera aux amateurs un intérêt particulier; et, pour s'en convaincre, il suffira de signaler quelques uns des maîtres que nous offrons au début, tels que : un paysage de la belle manière de Wynants, une composition capitale de Pynacker, une autre toute gracieuse de Guillaume Mieris, un Isaac, Van Ostade, un Philippe Wouwerman, de magnifiques portraits de Mirevelt et de Théodore Keyser, ainsi qu'une infinité de productions agréables de maîtres secondaires, mais cependant très recherchés.

DESCRIPTION

DES

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

ALBANE (Ecole de Francesco).

1 — *Vénus et Adonis.*

Dans un paysage offrant un beau site, la déesse s'avance sur un char traîné par deux colombes, en répandant des fleurs sur le chasseur endormi ; l'Amour est derrière elle, un flambeau à la main, le doigt sur la bouche.

Toile, haut. 70 cent., larg. 90 cent.

CARO (Balthasar di).

2 — *Oiseaux sauvages.*

Un aigle condor vient de fondre sur des oiseaux sauvages qui cherchaient leur pâture dans une eau coulant entre des rochers ; ils sont fort effrayés à la vue du vorace animal, tenant dans ses serres un canard qu'il enlève avec lui dans les airs.

Peu de peintures sont aussi vraies que celle-ci, quand elles sont exécutées avec autant d'énergie.

Toile, haut. 1 m. 93 cent., larg. 1 m. 53 cent.

85.

GIORDIANO (Lucas).

3 — *Une Bacchanale.*

Un Faune, des Bacchantes, des Satyres et de petits compagnons de Bacchus, conduisent en triomphe le vieux Sylène, assis sur un âne.

Composition habilement exécutée et d'un excellent ton de couleur.

Toile, haut. 95 cent., larg. 1 m. 37 cent.

GUERCHIN (Attribué à Francesco Barbieri dit le).

80

4 — *Saint-Jean en prison.*

Debout et enchaîné, le saint homme détourne ses regards pour éviter les insultes d'Hérodiade qui l'injurie à travers les barreaux de sa prison.

Ce tableau est gravé par Savorelli, sous le nom de la Charité romaine.

Toile. haut. 77 cent., larg. 96 cent.

GUIDE (Ecole du).

90.

5 — *La Vierge et son enfant.*

Marie regarde avec une inexprimable tendresse son divin fils couché sur ses genoux, qui lui tend ses deux petits bras.

Toile, haut. 90 cent., larg. 70 cent.

MARIA CRESPI.

6 — *Prédication d'un Religieux.*

Au milieu d'une place publique, un religieux, suivi de plusieurs de ses confrères, exhorte une foule de peu-

ple qui l'écoute, à la résignation, à la prière, durant un fléau qui ravage le pays.

Toile, haut. 58 cent., larg. 72 cent.

PROCACCINI (Attibué à).

7 — *La Vierge et son enfant.*

Marie, assise sur l'entablement d'un mur d'appui, tient sur elle l'enfant Jésus emmaillotté, à qui elle donne le sein ; le petit saint Jean contemple cette scène avec convoitise. Deux chérubins planent dans les airs.

Toile, haut, 1 m. 30 cent., larg. 90 cent.

RICCI (Sébastien).

8 — *Paysage.*

Un groupe de villageois s'est formé au pied d'un arbre qui s'élève au milieu de la campagne ; à droite, on voit l'entrée d'un village ; à gauche, un pays boisé sur le devant duquel coule une rivière.

Toile, haut. 62 cent., larg. 83 cent.

SCHIAVONE.

9 — *Adoration des Mages.*

Au milieu des ruines d'un ancien temple, la Vierge, assise, présente son fils à l'adoration des rois prosternés; saint Joseph, appuyé sur son bâton, et deux anges, se tiennent debout derrière elle ; deux autres anges planent dans les airs.

Ce tableau est de la brillante époque de l'école vénitienne.

Toile, haut 80 cent., larg. 60 cent.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

ASCH (Pieter Van).

10 — *Paysage.*

Des villageois cheminent sur une route qui passe devant un hangar entouré de grands arbres, près d'un endroit où plusieurs chemins viennent se croiser.

Bois, haut. 40 cent., larg. 53 cent.

LE MÊME.

11 — *Paysage.*

Trois voyageurs suivent une route partiquée à travers des coteaux couronnés à droite par des arbres de haute futaie, indiquant l'entrée d'un bois ; sur le devant, près d'une mare, un homme garde une chèvre et un mouton.

Bois, haut. 56 cent., larg. 60 cent.

ASSELYN (Jean Crabbetje).

12 — *Paysage avec ruines.*

Devant les restes d'un ancien édifice, une villageoise, assise sur un tertre, s'entretient avec un homme monté sur un mulet, et, de ce point, paraît surveiller un troupeau de chèvres et de moutons qui paissent au bord d'une rivière, roulant ses eaux à travers un pays agreste et couvert de coteaux.

Ce paysage est exécuté avec soin.

Toile, haut. 50 cent., larg. 58 cent.

PAR LE MÊME.

13 — *Paysage.*

Un pâtre, conduisant des chèvres et des moutons, passe sous une voûte formée par des rochers, à travers lesquels la vue se porte sur un petit pays boisé, borné par un énorme rocher surmonté d'une tour.

Toile, haut. 27 cent., larg. 34 cent.

BALEN (Van).

14 — *Le Repos en Égypte.*

Tandis qu'un groupe d'anges, dans les airs, fait entendre une divine harmonie, d'autres viennent danser devant la Sainte Famille, pour récréer l'enfant Jésus que tient sa mère. Saint Joseph semble dans la surprise.

Cuivre, haut. 46 cent., larg. 64 cent.

BALEN (Henri Van) et KESSEL (Jean Van).

15 — *Madeleine en prière.*

A genoux, les mains croisées sur la poitrine, la sainte a les yeux fixés sur un crucifix placé sur un morceau de roc, à côté d'un livre ouvert; des anges, des chérubins apparaissent dans les nuages. Le devant du paysage est meublé de belles plantes, et dans le lointain on découvre la ville de Jérusalem.

Belle exécution, conservation parfaite.

Cuivre, haut. 45 cent., larg. 64 cent.

BEGA.

16 — *Pâturage.*

Un bœuf blanc, une chèvre broutant une plante, un

mouton dans une prairie émaillée de fleurs, tels sont les élémens de cette simple composition.

Toile, haut. 75 cent., larg. 65 cent.

RERGH (Dyrk Van).

17 — *Pâturage.*

399.

Près d'une fontaine, au milieu d'un paysage boisé, trois vaches, un taureau, deux brebis, un chevreau sont gardés par une villageoise trayant une chèvre.

Toile, haut. 37 cent., larg. 50 cent.

BERKEYDEN (Job).

18 — *Le Maréchal ferrant.*

172.

Monté sur un cheval blanc, vêtu d'étoffe rouge, portant des bottes à l'écuyère, un cavalier s'approche de la forge d'un maréchal, attenant à une auberge. Une femme servant à boire à un autre cavalier descendu, pendant qu'on donne l'avoine à son cheval, un valet d'auberge, un petit garçon avec un seau, d'autres gens du voisinage concourent à l'ensemble de cette composition.

Ouvrage composé dans la manière de Wouwerman.

Bois, haut. 43 cent., larg. 34 cent.

BREENBERG. (Bartholomé).

19 — *Paysage.*

Sous l'ombrage d'un arbre à branches touffues, un faune et une bacchante exécutent une danse légère; près d'eux, un pâtre surveille un troupeau de chèvre; une rivière coule au second plan, et les lointains sont couverts de montagnes où l'on remarque quelques ruines.

Bois, haut. 48 cent., larg. 60 cent.

BURGH (Johannes Van).

20 — *Marine.*

Des frégates et des corvettes naviguent sur une mer légèrement agitée, en vue d'un port qu'on aperçoit à l'horizon.

Toile, haut. 53 cent., larg. 63 cent.

CRAESBEKE (Joseph Van).

21 — *Portrait de l'auteur.*

La tête à moitié couverte d'un mouchoir, un emplâtre sur l'œil, et faisant la plus laide grimace, il s'est représenté un vidercome à la main.

On prétend que ce portrait provient du cabinet du comte de Vence, et que c'est celui dont parle Decamps, tome II, page 140.

Toile, haut. 55 cent., larg. 40 cent.

DU MEME.

22 — *Querelle de cabaret.*

Cinq furieux, armés de pot, couteau, serpette, balai, et d'un tison allumé, sortent d'un cabaret et se ruent avec rage sur un jeune homme qui, obligé de se défendre, enfonce son couteau dans le côté de l'un de ses adversaires.

Figures pleines de mouvement et d'expression.

Toile, haut. 65 cent., larg. 79 cent.

CRAYER (Gaspar de).

23 — *La Rédemption.*

Jésus enfant entouré d'une gloire de chérubins, sa

croix à la main gauche, pose, en signe de domination, un pied sur la mort, et l'autre sur le péché ; ce dernier est placé sur une espèce d'autel ou gradins sur lesquels se trouve assise la Madeleine, les mains appuyées sur son larmoire. Le roi David et un autre potentat enchaîné figurant les souverains de la terre et leurs viscissitudes, saint Paul, d'autres pères de l'église et un berger restent prosternés devant le fils de Dieu.

Tableau de galerie ou d'église.

Toile, haut. 2 m. 50 cent., larg. 3 m. 25 cent.

DU CHATEL (François).

24 — *Charles-Quint.*

Charles V debout sur son trône, entouré du haut clergé et de la noblesse d'Espagne, reçoit une députation qui vient de débarquer dans un port de son royaume.

Cette composition, fort intéressante par son sujet, se recommande encore par une exécution spirituelle et un coloris qui rappellent les ouvrages de David Teniers, dont Du Chatel fut un des meilleurs élèves.

Toile, haut. 50 cent., larg. 98 cent.

DYCK (Ecole de Van).

25 — *Guillaume, duc de Neubeurg, comte Palatin.*

Nu-tête, le regard tourné vers le spectateur, il est représenté jusqu'à mi-jambes, debout, une main appuyée sur la garde de son épée, l'autre se jouant avec le cordon de l'ordre de la Toison-d'Or.

Toile, haut. 1 m. 5 cent., larg. 76 cent.

FALENS (Attribué à Charles).

26 — *Marché aux Chevaux.*

Le verre ou l'argent à la main, de graves Hollandais traitent paisiblement de la vente de la race caveline.

Bois, haut. 55 cent.

FRANCK (François) et KESSEL (Jean Van).

27 — *La Vierge et l'enfant.*

Au milieu d'un médaillon, dans un cartouche de fleurs, Marie et son divin fils portés sur des nuages, sont entourés par quatre anges; dans le fond, on découvre la mer et le Saint-Esprit planant dans les airs.

Bois, haut. 63 cent., larg. 48 cent.

HACKKERT (Jean).

28 — *Paysage.*

Vaste étendue de pays couvert de coteaux boisés, traversée par un fleuve qui longe une chaîne de montagnes bornant tout l'horizon; sur le second plan, quelques maisons couvertes en briques se groupent avec des arbres de différentes espèces; des plantes, des arbrisseaux meublent l'avant-scène; à droite, deux grands arbres s'élèvent au bord d'un chemin montueux, où passent un homme à cheval et d'autres voyageurs.

Toile, haut. 70 cent., larg. 86 cent.

HAGEN (Attribué à Vander).

29 — *Paysage.*

Plusieurs barques traversent les eaux d'un fleuve occupant tout le devant de la composition, et dont les

rives ombragées de bois se prolongent dans l'éloignement jusque vers l'horizon.

Toile, haut. 80 cent., larg. 1 m. 10 cent.

HÉDA.

30 — *Un Déjeuner.*

Un crabe, un vidercome rempli de vin du Rhin, des verres, un vase ciselé, des coquillages, un couteau et un citron, placés sur une serviette posée négligemment sur une table de marbre.

Toile, haut. 56 cent., larg. 70 cent.

HEMSKERCK (Egbert).

31 — *Intérieur hollandais.*

Un vieil égrillard s'approche amoureusement d'une femme assise près d'un tonneau ; un ménestrel joue du violon, pendant que deux autres individus fument tranquillement leur pipe.

Bois, haut. 35 cent., larg. 30 cent.

HERDERBERGH.

32 — *Vue d'un palais.*

Ce beau monument est entouré de galeries extérieures que supportent des rangs de colonnes ; un jeune page tenant un cheval blanc par la bride paraît attendre un cavalier, causant avec un homme qui porte un turban. Les figures que l'on donne à Bizet tiennent aussi de Pierre Wouverman.

Toile, haut. 94 cent., larg. 1 m. 30 cent.

HEUSCH (Jacques de).

33 — *Paysage.*

Au delà d'un pont de pierre, sous lequel coule une petite rivière, formant cascade, on remarque sur une éminence des murs d'enceinte attenant à une tour, et se détachant sur des bois taillis ; à gauche se déroule la prespective d'un pays traversé par une rivière.

Bois, haut. 36 cent., larg. 46 cent.

HONDT (de).

34 — *Rencontre de cavalerie.*

Entre des coteaux entièrement couronnés d'arbres, et à quelque distance d'une habitation enfoncée dans un bois, deux détachemens de cavalerie se livrent un combat acharné ; à la première attaque au pistolet a succédé l'arme blanche ; on se serre de près : le carnage est horrible.

Cette composition, où l'on compte environ soixante combattans avec leurs chevaux, offre à la vue l'aspect d'un grand champ de bataille, tant les groupes sont disposés avec art et placés à propos ; elle rappelle aussi les beaux ouvrages de Teniers, dont elle se rapproche surtout par le ton local de la couleur et la légèreté du faire, que l'on retrouve jusque dans le paysage; les chevaux, dessinés avec une grande correction, prouvent que Vander Meulen a su profiter des leçons et des ouvrages de son maître.

Toile, haut. 80 cent., larg. 1 m. 15 cent.

PAR LE MÊME.

35 — *Choc de cavalerie.*

Autre composition dans le genre de la précédente,

qui, sans être aussi capitale par le nombre des combattans en scène, n'en est pas touchée avec moins d'habileté ; les figures se détachent sur un paysage boisé d'un ton de couleur très agréable.

Bois, haut. 45 cent., larg. 60 cent.

HOREMANS (Jean).

36 — *Scène du monde.*

Un cavalier entrant dans un lieu où trois autres personnes s'amusent avec des femmes galantes, semble y reconnaître un de ses amis.

Toile, haut. 48 cent., larg. 57 cent.

HOUET (Gérard).

37 — *Sacrifice.*

Au pied d'un arc de triomphe, entouré d'anciens monumens, on pare de fleurs la statue du dieu auquel on va sacrifier. Des jeunes filles apportent des corbeilles remplies de fleurs que leurs compagnes tressent en couronnes ; une autre joue du tambour de basque ; celle-là pince de la lyre, et un clairon les accompagne. De toute part accourent des groupes nombreux pour assister à la cérémonie.

Ce tableau de la plus parfaite exécution, d'un coloris clair et brillant, se recommande encore par une rare conservation.

Toile, haut. 50 cent., larg. 60 cent.

HUKKERT (Jean).

38 — *Paysage.*

Tout le devant du tableau est occupé par un fleuve

que traverse une barque chargée de passagers ; au-delà les maisons d'un village entremêlées d'arbres dépouillés de leurs feuilles; à gauche, on aperçoit plusieurs moulins qui se prolongent dans une plaine à perte de vue; des bateaux sont amarrées sur le rivage où se trouvent quelques personnes.

Bois, haut. 45 cent., larg. 66 cent.

HUYSMANS (de Malines).

183.

39 — *Paysage.*

De grands arbres touffus occupent à gauche la moitié de la composition ; à droite, la vue se porte sur un château construit sur une éminence, en avant d'un bois épais ; un seul homme, descendant un chemin creux, vis-à-vis d'un buisson, paraît sur le premier plan.

On ne sait quoi admirer le plus dans ce tableau, de la beauté de la couleur, ou de la manière habile avec laquelle il est traité.

Toile, haut. 80 cent., larg. 95 cent.

JONGHE (J.-B.)

171.

40 — *Le Charlatan.*

Très jolie copie d'après le tableau du Musée royal.

Toile, haut. 43 cent., larg. 55 cent.

JORDANS (Jacques).

40.

41 — *Suzanne et les Vieillards.*

La chaste fille à peine sortie de son bain est surprise par les deux vieillards qui se tenaient cachés près d'elle. Le fond présente un paysage richement composé.

Ce morceau est peint tout-à-fait dans la manière de Rubens.

Toile, haut. 76 cent., larg. 1 m. 6 cent.

285.

KEYSER (Théodore).

42 — *Portrait d'homme.*

Ce personnage est représenté dans une galerie décorée d'un rideau, tenant une lettre d'une main et son chapeau de l'autre. Il a des cheveux blonds, d'épaisses moustaches et un bouquet de barbe au menton; ses manchettes sont garnies de dentelles, et une large collerette, ornée de même, retombe sur son vêtement de satin noir broché.

Très bien posé et parfaitement modelé, ce portrait atteste que Keyser cherchait à atteindre une exacte imitation de la nature.

Bois, haut. 1 m. 20 cent., larg. 88 cent.

KIERINGS ET FRANCK.

43 — *Paysage.*

75.

Une femme surprise par la nuit et accablée de besoins est reçue à la porte d'une habitation rustique par une vieille femme qui lui a donné une cruche d'eau; l'avidité avec laquelle elle boit est le sujet de la raillerie d'un jeune enfant.

Ces figures sont éclairées par un flambeau placé sur un pieu. Exécuté avec un soin infini.

Bois, haut. 48 cent., larg. 64 cent.

KOBEL.

44 — *Un Bœuf au pâturage.*

160

Il s'avance près d'un tronc d'arbre sur lequel une pie est perchée.

Toile, haut. 37 cent. larg. 47.

LAAR (Attribué à Pieter Van).

15 — *Karel du Jardin en Italie.*

L'auteur de cette composition a choisi le moment où le peintre hollandais, monté sur un cheval blanc et précédé d'une jeune femme également à cheval, débouche à travers un pays montueux, boisé, dominé par un château-fort, et passe sous une voûte formée par des rochers, derrière lesquels se tiennent des bohémiens armés. Une femme allaitant son enfant s'avance sur un âne au-devant des voyageurs; à quelques pas plus loin, un autre cavalier est suivi d'un homme armé qui lui parle chapeau bas. Un homme fumant sa pipe, ayant une épée nue à côté de lui, et une femme donnant le sein à son enfant sont tapis dans un coin du rocher. Au milieu du chemin, on voit un de ces brigands assis sur une pierre, les mains jointes, son fusil près de lui; à quelque distance, devant les voyageurs, leur guide armé, marche tranquillement, accompagné d'un marchand forain, sans s'inquiéter de la scène qui se prépare derrière lui.

Le pinceau gras et large, la belle entente de lumière ont toujours fait attribuer cette composition à Pieter de Laar, bien qu'il ne se soit pas trouvé en Italie en même temps que du Jardin; ce qui ne saurait être un motif de contestation, puisque la plupart des ouvrages de ce peintre se ressentent des études qu'il a faites dans ce pays, et que l'originalité de son caractère permet de lui prêter un sujet semblable à celui dont nous venons de donner la description.

Toile, haut. 1 m. 60 cent., larg. 2 m. 25 cent.

LAENEN (Jacob Van der).

46 — *Une Artiste dans son atelier.*

Elle est assise devant son chevalet, occupée à peindre une dame hollandaise, près de laquelle est un cavalier qui paraît prendre le plus grand intérêt à l'exactitude des contours, tandis qu'un autre personnage cherche à récréer la compagnie par le son de sa mandoline.

Bois, haut. 50 cent., larg. 60 cent.

LELY (Attribué à Pieter Van der Faes).

47 — *Portrait d'un jeune prince.*

Il est vêtu d'un habit de soie bleu-clair, porte un riche baudrier soutenant une épée sur laquelle il appuie la main; une blonde chevelure tombe négligemment sur ses épaules.

Toile, haut. 64 cent., larg. 54 cent.

LINT (Pieter Van).

48 — *Renaud et Armide.*

Le héros nonchalamment assis sur un bouclier est appuyé sur les genoux de son enchanteresse, dont les traits séduisans se réfléchissent dans un miroir qu'il tient à la main. Elle est occupée à parer sa tête de fleurs, et dirige son regard sur le miroir qu'elle semble interroger, tandis qu'un amour, une rose à la main, indique à son amant l'image de celle qu'il aime. Un autre amour tient une flèche, un troisième apporte une corbeille de fleurs, et deux autres jouent avec les armes du héros. Plus loin, deux guerriers se montrent à travers les ar-

bres de la forêt ; à gauche, on aperçoit le palais d'Armide.

Composition agréable, couleur brillante et soutenue.

Cuivre, haut. 1 m., larg. 1 m. 25 cent.

PAR LE MÊME.

49 — *Les quatre Saisons.*

Elles sont figurées par un vieillard s'approchant amoureusement d'une jeune fille couronnée de fleurs, qui le repousse et s'apprête à le fuir. Bacchus debout, la tête ceinte de pampres, tient à la main un verre antique rempli de vin, qu'il présente à une belle femme couronnée d'épis, légèrement vêtue, la main gauche appuyée sur une corbeille de fruits.

Cuivre, haut. 1 m., larg. 1 m. 25 cent.

LUNDENS.

50 — *Portraits de deux époux.*

La dame vêtue de satin blanc est assise sur un perron décoré d'un ample rideau, elle appuie son bras droit sur une table, et tient un perroquet. Le mari, dans un élégant costume de chasseur, entre en portant le produit de sa chasse.

Toile, haut. 48 cent., larg. 42 cent.

MAAS.

51 — *Le Maréchal ferrant.*

Tandis qu'un maréchal ferre un cheval blanc, dont un palefrenier soutient le pied, un autre homme a cheval fume tranquillement sa pipe, en attendant son tour; des ouvriers entrent dans la forge.

Bois, haut. 36 cent., larg. 46 cent.

MABEUSE (Genre de).

286

52 — *Jeanne la folle et ses deux enfans.*

Représentée debout, jusqu'à mi-jambe, ayant les mains sur la tête de ses enfans, dont on ne voit que le buste. Elle porte ses cheveux en bandeau, surmontés d'un voile qui retombe derrière ses épaules; sa robe, d'un riche tissu, est fermée par une garniture de perles; un beau collier pare son cou. Ces figures se détachent sur un rideau vert.

La physionomie de cette bonne princesse exprime bien sa triste position, et éveille un vif intérêt.

Bois, haut. 80 cent., larg. 60 cent.

MIEREVELD (Michel).

480

53 — *Portrait d'homme.*

Ce sont les traits d'un seigneur hollandais que Mierevelt a fait revivre dans ce portrait. Debout, devant une table recouverte d'un tapis rouge et tourné de trois quarts, il fixe le spectateur d'un regard plein d'expression; sa main droite tombe naturellement, de l'autre il tient ses gants. Il porte sur la tête une calotte en velours noir, des moustaches et une barbe grises. Une ample collerette plissée se rabat sur son pourpoint de satin noir moiré avec lequel se drape un manteau de la même étoffe.

Nous ne disons rien de trop en déclarant que cette belle peinture se soutiendrait à côté des meilleurs productions des grands maîtres, tant par la vérité que par le savant maniement de la brosse.

Bois, haut. 1 m. 8 cent., larg. 80 cent.

PAR LE MÊME.

54 — *Portrait de femme.*

Représentée jusqu'à mi-jambes et debout, elle tient à sa main droite son missel, et porte la gauche sur le bras de son fauteuil. Sa tête est parée d'un bonnet de dentelle, et sa robe de soie noire brochée est surmontée d'une collerette gaufrée à longs plis.

Bois, haut. 1 m. 10 cent., larg. 80 cent.

MIÉRIS (Guillaume).

55 — *Repos de la Sainte Famille.*

En avant d'un pays couvert de coteaux boisés et à l'ombre de beaux massifs d'arbres, Marie, assise, tient sur ses genoux son divin fils, dont une auréole de gloire entoure la tête. Il semble désirer une figue qu'il voit dans la main de sa mère, vêtue d'une étoffe brune, sur laquelle se drape un manteau vert; sa tête est couverte d'un voile bleu. Derrière elle, saint Joseph, assis, s'occupe à la lecture d'un parchemin déroulé. Une corbeille d'osier, renfermant des langes, est placée à côté d'un chardon de la plus grande espèce. Plus loin, l'âne s'aperçoit derrière deux troncs d'arbres.

Tout ce que l'imagination peut concevoir du coloris brillant, de l'exécution soignée et précieuse des ouvrages de ce maître, se rencontre dans cette composition charmante et d'une conservation parfaite.

Bois, haut. 50 cent., larg. 42 cent.

MILLÉ (Francisque).

56 — *Paysage.*

Au premier plan, des marchands de fruits sont ar-

rêtés au milieu d'un grand chemin qui conduit à travers un site montagneux, garni d'arbres, de fabriques, et arrosé par une rivière formant une petite cascade.

Toile, haut. 64 cent., larg. 90 cent.

MOLENAER (Jean).

380. 57 — *Musico hollandais.*

Un villageois hollandais et sa femme, coquettement vêtue, exécutent un pas de deux au son d'un violon, dont joue un ménétrier en chantant à gorge déployée. Derrière lui, un verre à la main, un homme l'accompagne de la voix; une jeune femme les écoute en riant; deux autres couples se content fleurette; un fumeur allume sa pipe; un autre individu est assis près la cheminée.

Peu d'ouvrages de ce maître sont aussi bien rendus.

Bois, haut. 45 cent., larg. 53 cent.

MOLYN (Pierre Van).

410. 58 — *Paysage.*

Terrains accidentés où s'élèvent quelques massifs d'arbres, et clos par une barrière derrière laquelle passent deux paysans.

Bois, haut. 30 cent., larg. 45 cent.

MOMMERS (Hendriek).

198 59 — *Pâturage.*

Une femme montée sur un âne, tenant un panier, s'entretient avec des villageois qui gardent des chèvres et des brebis; derrière elle un pâtre, dont les vaches paissent à quelque distance, les écoute appuyé sur son bâton.

Des fonds bien composés ajoutent à l'agrément d'une exécution des plus soignées du maître.

Toile, haut. 63 cent., larg. 53 cent.

MY (H. Vander).

60 — *Deux portraits.*

Un homme coiffé d'une ample perruque poudrée, vu jusqu'aux genoux, s'appuie sur une console placée à côté de lui. Sa femme, représentée debout, se promène dans un parc.

Bois, haut. 50 cent., larg. 40 cent.

NAIVEU (Matthis).

61 — *L'Arrivée au bal masqué.*

Un riche équipage rempli de masques élégans et joyeux, jouant tous d'un instrument, arrive dans la cour d'honneur, et s'arrête devant le perron. D'autres masques, richement costumés, montent l'escalier et se disposent à entrer dans une salle, au balcon de laquelle on voit une dame et deux autres personnages qui regardent entrer la compagnie.

Toile, haut. 1 mètre 60 cent., larg. 2 cent.

PAR LE MÊME.

62 — *La Salle du festin.*

Pendant que des convives entourent deux tables et s'y livrent au plaisir de la bonne chère, d'autres exécutent une danse de caractère au son des instrumens d'un nombreux orchestre. Une foule de masques se fait remarquer dans les pièces du fond et dans les galeries.

Ces deux compositions sont aussi divertissantes que gracieuses et agréables.

Toile, haut. 1 mètre 60 cent., larg. 2 cent.

NEEFFS (Peeter).

312

63 — *Intérieur d'église.*

La vue en est prise du milieu de la grande nef, en regardant les chapelles d'un bas côté, éclairées aux flambeaux. Un pauvre demande la charité à un cavalier qui va présenter de l'eau bénite à sa dame. D'autres figures dispersées çà et là embellissent cette composition.

Bois, haut. 48 cent., larg. 63 cent.

OSTADE (Isaac).

3800

61 — *Le Pâturage.*

Près d'une haie, devant laquelle s'élève un gros tronc d'arbre, et dans une prairie de la plus riche végétation, une villageoise, la tête couverte d'un large chapeau de paille, vient de traire une vache; elle en surveille deux autres et un vieux cheval mis au vert; sa courbe, ses seaux et une cruche sont à côté d'elle. A quelque distance, une autre femme portant des seaux se dirige vers une habitation entourée d'arbres, qu'on aperçoit dans l'éloignement.

Un ciel chargé de nuages, dont les contours sont éclairés par les rayons du soleil qui, en se projetant vivement sur plusieurs points du paysage, produisent des oppositions heureuses et du plus piquant effet.

Bois, haut. 40 cent., larg. 53 cent.

PENTZ (Joh.-Georg.).

65 — *Portrait d'homme.*

Jean, évêque de Ratisbonne, comte palatin du Rhin et duc de Bavière, peint en 1522, à l'âge de 44 ans.

Il est debout, à mi-corps, tenant un œillet à la main; il porte une petite moustache et une légère barbe; sa tête est couverte d'une toque noire; son vêtement consiste en un justaucorps noir, surmonté d'une chemise plissée, que recouvre une pelisse doublée en fourrure.

Bois, haut. 75 cent., larg. 68 cent.

PIETERS (Attribué à).

66 — *Portrait d'une dame.*

Une dame, sous la figure d'une Vierge, présentant une pomme à son enfant, qu'elle tient debout devant elle.

Toile, haut. 90 cent., larg. 72 cent.

PORBUS (Pierre).

67 — *Portrait d'homme.*

Il est représenté nu-tête, cheveux ras, barbe et moustaches rousses, avec un justaucorps de satin noir broché, surmonté d'une collerette gaufrée; on aperçoit le ceinturon de son épée.

Bois, haut. 75 cent., larg. 60 cent.

PORBUS (Attribué à).

68 — *Portrait d'homme.*

On présume que c'est celui du duc de Guise, frère

du Balaffré, vu en buste ; vêtu d'un justaucorps de soie blanche, brochée d'or, sur lequel se rabat un col garni de dentelle.

Toile, haut. 30 cent., larg. 22 cent.

PYNACKER (Adam).

69 — *Marche d'animaux.*

Un muletier conduisant un troupeau de gros et menu bétail, accompagne une villageoise coquettement parée, montée sur une mule dont les paniers sont remplis de provisions. Ce convoi, suivi d'autres troupeaux qui s'avancent au second plan, passe près du péristyle en ruine d'un ancien édifice, où l'on voit une femme portant son enfant, ainsi qu'un pauvre honteux à côté d'un pâtre qui retient son chien, et garde une chèvre et trois moutons. D'un côté une rivière où se désaltèrent des animaux, coule au pied de hautes montagnes rocailleuses, meublées de quelques arbustes ; de l'autre côté un gros arbre s'élève au milieu de broussailles, et des montagnes arides bornent le point de vue à l'horizon.

Une lumière naturelle et savamment distribuée relève l'éclat de cette importante composition.

Bois, haut. 88 cent., larg. 1 mètre 12 cent.

RAVENSTEIN (Jean).

70 — *Portrait d'homme.*

La tête couverte d'une toque de velours noir, et vu de trois quarts, il tient ses gants de la main droite, l'autre repose sur un livre ; une pelisse foncée recouvre son habit de soie noire, surmonté d'une collerette gaufrée.

Nature bien rendue.

Toile, haut. 75 cent., larg. 58 cent.

RAVESTEIN (Arnaud Van).

71 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, debout devant une table sur laquelle est posé son chapeau ; sa main droite s'appuie sur sa hanche, de la gauche il tient un médaillon ; une collerette gaufrée se détache sur son habit de satin noir, un poignard est suspendu à sa ceinture.

Bois, haut. 1 mètre, larg. 72 cent.

RUBENS (P.-P.)

72 — *Portrait du père Cotton.*

Étude sur papier que le peintre se proposait sans doute d'exécuter d'une manière plus rendue.

Toile, haut. 37 cent., larg. 28 cent.

RUBENS (Ecole de).

73 — *Diane au bain, surprise par Actéon.*

Les nymphes, étonnées de la témérité du chasseur, cherchent à dérober la nudité de la déesse à ses regards ; d'autres effrayées paraissent vouloir prendre la fuite et se couvrent à la hâte.

Toile, haut. 1 m. 40 cent., larg. 2 m. 45 cent.

MÊME ÉCOLE.

74 — *Le Jugement de Pâris.*

D'après une des plus gracieuses compositions du maître.

Toile, haut. 65 cent., larg. 84 cent.

RYCKAERT (David).

75 — *Intérieur de famille.*

A la porte d'une habitation rustique, une famille offre une scène de bon ménage : le père est occupé à couper du pain en s'entretenant avec sa fille aînée : le plus jeune enfant est sur les genoux de sa mère qui verse la bière de son verre dans le bonnet d'un petit mendiant; une autre fille joue avec un pantin.

Toile, haut. 80 cent., larg. 1 m. 7 cent.

RYSBRACK (Pierre).

76 — *Paysage.*

Un beau bouquet d'arbres s'élève au milieu de cette composition sur une éminence, au pied de laquelle quatre personnes se reposent à l'ombre d'un buisson.

Les fonds offrent quelques fabriques entremêlées d'arbres qui se détachent sur une chaîne de montagnes, bordée à l'horizon par un fleuve, dont les eaux viennent presque sur le premier plan former une cascade jaillissant entre des rochers.

Toile, haut. 60 cent., larg. 72 cent.

SCHALKEN (Godefroy).

77 — *Jeune femme près d'un ruisseau.*

Assise sur un morceau de roc, couvert d'une draperie de velours rouge, une jeune femme, presque nue, étend son pied sous un jet d'eau qui sort d'un rocher. Fond de paysage.

Toile, haut. 55 cent., larg. 45.

SON (Jean).

78 — *Fruits.*

Des poires, des raisins rouges et blancs arrangés dans une corbeille, des vases richement ciselés, une montre et des coquillages sont groupés sur une table de pierre.

Toile, haut. 70 cent., larg. 94 cent.

SPELT et DIEPENBECK.

79 — *Traîtresse de l'Amour.*

Dans un médaillon, au milieu d'un cartouche de fleurs et de fruits de toutes espèces, l'enfant de Cythère, dans les bras d'une femme, dont le sein est découvert, la blesse d'un trait perfide en la caressant.

Bois, haut. 76 cent., larg. 56 cent.

STAVEREN (Staverenus, Joan Van).

80 — *Le Baptême de l'Eunuque.*

Saint Philippe, voyageant avec l'eunuque de la reine de Candace, qui se rendait à Jérusalem pour y faire ses dévotions, le pénétra tellement de l'esprit de Dieu, qu'étant arrivés près d'un ruisseau, ils descendent l'un et l'autre du char, et le saint homme donne à son compagnon agenouillé l'eau du baptême.

Traité légèrement et avec une grande facilité.

Bois, haut. 75 cent., larg. 1 m. 5 cent.

STORCK (Abraham).

81 — *Marine.*

Au premier plan, sur le terrain qui borde le rivage,

des pêcheurs amarrent leur barque ; à gauche, et dans l'éloignement, on aperçoit l'entrée d'un port. Un vaisseau de haut bord, une galère et d'autres bâtimens à voile, naviguent en pleine mer.

Toile, haut. 40 cent., larg. 49 cent.

TÉNIERS père (David).

98

82 — *La Chute d'Adam.*

Après sa désobéissance, et sur l'ordre de Dieu, un ange, armé d'un glaive, expulse du paradis terrestre Adam et Ève, avec tous les animaux qui y étaient rassemblés.

Toile, haut. 60 cent., larg. 84 cent.

TÉNIERS (Ecole de David).

60

83 — *Le Déjeuner au jambon.*

En dehors d'un cabaret, huit Flamands entourent une table garnie d'un plat de jambon, que l'un d'eux s'apprête à découper : ils paraissent stipuler avec le cabaretier la quantité de liquide à boire ; plus loin, un autre groupe de quatre personnes se tient debout, livré à une conversation animée.

Toile, haut. 1 m. 30 cent., larg. 1 m. 72.

TERBURGH (Gérard).

105

84 — *Portrait de femme.*

Devant une table, sur laquelle sont posés son missel et sa mante de soie noire, une dame se tient debout, un éventail à la main et relève sa robe de soie noire garnie de dentelles, de manière à laisser apercevoir sa

jupe de satin blanc. Elle est coiffée en cheveux, porte des boucles d'oreilles et un collier en perles.

Marouflé, haut. 50 cent., larg. 40 cent.

TERBURGH (École de Gérard).

85 — *Portrait de femme.*

Elle est assise dans un fauteuil de velours rouge, coiffée à la Ninon, ayant des perles tressées dans ses cheveux et en collier; sa robe de satin noir est surmontée d'une torsade en mousseline; une guimpe plissée couvre son sein.

Toile, haut. 1 m. 20 cent., larg. 96 cent.

VERDUSSEN (Jean-Pierre).

86 — *Paysage.*

Sur une éminence sablonneuse ombragée de grands arbres, se voit une citerne; au premier plan, deux cavaliers se rencontrent sur une route qui monte et conduit à un vaste domaine qu'on découvre dans l'éloignement.

Ce paysage est bien éclairé et d'un coloris plein de fraîcheur.

Toile, haut. 60 cent., larg. 80 cent.

VERSTEG.

87 — *Scène familière d'intérieur.*

Un Hollandais assis devant un guéridon, boit son genièvre, et en verse un verre à son épouse qui est à son côté dans la même position, et occupée à un travail d'aiguille.

Bois, haut. 38 cent., larg. 30 cent.

VISSCHER (Théodore).

88 — *Étude de paysage.*

Pays couvert de hautes montagnes entrecoupées de roches, d'arbres, d'arbustes, et au milieu duquel on remarque une ville. Sur le premier plan, des figures et des animaux peints dans le goût de Berchem.

Toile, haut. 87 cent., larg. 1 m. 16 cent.

VOLLEVENS (Johannes).

89 — *Portrait de femme.*

Sur un fond de paysage offrant l'intérieur d'un parc, se détache un portrait de dame hollandaise, vue debout, la tête parée de perles entrelacées dans ses cheveux qui retombent avec grâce sur son cou. Une de ses mains soutient une écharpe de couleur rouge orange, jetée négligemment sur sa robe de satin blanc; l'autre repose sur un piédestal.

Cette peinture a l'agrément des portraits de Netscher et de Maas, et les chaires en sont moelleusement rendues.

Toile, haut. 1 m. 20 cent., larg. 90 cent.

VYNTRANG.

90 — *Vue des bords de la Meuse.*

Ce fleuve, sur le premier plan, arrose un terrain couvert de plantes, et va parcourir une vaste étendue de pays boisé, meublé de villes, de hameaux, et borné au loin par une perspective montueuse.

Dans quelques parties ce paysage a des rapports avec ceux de Winants.

Bois, haut. 54 cent., larg. 76 cent.

WETT (Jean de)

91 — *La Femme adultère.*

Tout éplorée et tremblante, elle est amenée par les Scribes et les Pharisiens en présence de Jésus-Christ, qui, s'étant baissé, trace à terre, avec son doigt, cette sentence : « Que celui d'entre vous qui se sent irréprochable, lui jette la première pierre. »

Bois, haut. 48 cent., larg. 63 cent.

WOUWERMAN (Philippe).

92 — *Le Cavalier.*

Au détour d'un chemin qui passe derrière un monticule surmonté de deux saules, deux cavaliers paraissent arrêtés. L'un d'eux a mis pied à terre pour embrasser une villageoise qui garde des moutons. Plus loin, un voyageur s'avance. Un pays boisé de peu d'étendue termine le fond du tableau, qui est touché avec fermeté et d'une couleur pleine d'harmonie.

Bois, haut. 35 cent., larg. 28 cent.

WYNANTS (Jean).

93 — *Paysage.*

Au bas d'une butte sablonneuse, garnie d'herbe et de broussailles, un homme repose à côté d'une villageoise qui arrange son fichu. Un peu en arrière, deux arbres s'élèvent au bord d'une rivière qu'un paysan traverse à gué. Au delà, une habitation entourée d'arbres devance une plaine éclairée par les rayons du soleil ; elle s'étend jusque vers l'horizon, borné par des montagnes qui se détachent sous un ciel agréablement nuagé.

Ce charmant petit tableau renferme toutes les qualités que l'on désire dans ce maître, si recherché, surtout quand ses ouvrages sont, comme celui-ci, ornés de figures peintes par Adrien Van Den Velde.

Bois, haut. 31 cent., larg. 27 cent.

WYTHOOS (Mathieu).

94 — *Composé de plantes.*

Au milieu de plantes variées d'espèces, le peintre s'est amusé à représenter un loutre mangeant du poisson.

Il est impossible d'imiter des fleurs avec plus de nature, et d'être plus fidèle, plus minutieux dans les détails.

Toile, haut. 45 cent., larg. 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAPTISTE (Jean Monoyer, dit).

95 — *Bouquet de fleurs.*

On en remarque de toutes les espèces réunies dans un vase posé sur une table de pierre, où se trouvent des grenades entr'ouvertes, des pêches et des raisins blancs.

Toile, haut. 1 m. 30 cent., larg. 95 cent.

BOUCHER (François).

96 — *Vénus et l'Amour.*

Porté sur des nuages, le fils de Vénus présente à sa

mère la fameuse pomme de discorde; d'autres Amours dans les airs répandent des fleurs. Esquisse.

Esquisse.

Toile, haut. 1 m. 38 cent., larg. 90 cent.

BOULLONGNE (Bon).

97 — *Edification d'un Temple.*

Des religieux de l'ordre des Bénédictins, occupés à construire un temple, sont dérangés dans leurs travaux par l'esprit malin qui s'oppose au transport des matériaux.

Le directeur des travaux montre cette scène à saint Benoît qui, des premiers degrés du temple d'où ils sortent ensemble, paraît exorciser le démon.

Ce tableau est sans doute un pendant de celui du même maître, qui se trouve au Musée royal sous le n° 288.

Toile, haut. 1 m. 4 cent., larg. 2 m. 25 cent.

BOULLONGNE (Louis).

98 — *La Déification d'Énée.*

Junon, portée sur un nuage, répand sur le héros l'ambroisie que lui apporte le messager des cieux, et lui montre sa place dans l'Olympe. Des amours portant les armes du héros et des fleurs, cherchent à le retenir dans le séjour de ses exploits.

Toile, haut. 1 m. 4 cent., larg. 1 m. 36 cent.

LE MÊME.

99 — *Un Fleuve et une Naïade.*

Toile, haut. 45 cent., larg. 38 cent.

BRUANDET (Lazare).

100 — *Paysage.*

Vue prise dans l'intérieur du bois de Boulogne, ornée de figures par Swebach.

Toile, haut. 47 cent., larg. 58 cent.

CHAPERON (Genre de Nicolas).

101 — *Les Enfans Vendangeurs.*

Huit petits compagnons de Bacchus s'occupent à cueillir du raisin et à en presser le jus dans une cuve.

Toile, haut. 64 cent., larg. 78 cent.

COLOMBEL (Attribué à Nicolas).

102 — *Achille.*

Achille déguisé à la cour de Lycomède est reconnu par Ulysse.

Toile, haut. 45 cent., larg. 62 cent.

LE MÊME.

103 — *Thésée.*

Thésée soulevant en présence de Didon la pierre sous laquelle sont cachées les armes d'Énée, son père.

Toile, haut. 45 cent., larg. 62 cent.

COYPEL (Antoine).

104 — *Portrait de Femme.*

C'est celui d'une dame de la cour. Elle est assise au bord d'un ruisseau, appuyée sur un coussin de velours et abritée sous une draperie que relèvent deux amours. Fond de paysage.

Traité à la manière de Netscher.

Toile, haut. 50 cent., larg. 63 cent.

COYPEL.

105 — *Vertumne et Pomone.* 96.

Sous l'air de la sagesse, le fourbe debout, appuyé sur un bâton, cherche à séduire Pomone à demi nue. L'Amour, un masque à la main, indique la perfidie de son langage.

Cuivre, haut. 37 cent., larg. 31 cent.

DROLLING père (Martin).

106 — *La Fille repentante.* 340.

Aux pieds d'un vieillard vénérable, une jeune fille désabusée implore son pardon ; derrière elle une vieille servante, les yeux levés au ciel, appelle sur la tête de sa maîtresse l'assistance divine.

Une sérénité mêlée de bonté est empreinte sur la physionomie du vieux père; les traits de la fille peignent, avec éloquence, la douleur et le repentir.

Toile, haut. 58 cent., larg. 70 cent.

GRANDJEAN (J.) 1777.

107 — *Intérieur de famille.* 10.

La lecture d'une gazette que fait un père de famille est interrompue par les cris d'un petit marmot que tient la nourrice et à qui la maman donne un pantin pour l'apaiser. Derrière elle, un homme debout lui fait signe de se taire, pendant qu'un autre personnage s'occupe d'un portrait dont il parle à la grand'mère qui l'écoute.

Toile, haut. 50 cent., larg. 70 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste).

284. 108 — *Portrait de mademoiselle Ledoux.*

Simple ébauche que le peintre se proposait sans doute de terminer ; les cheveux sont simplement indiqués au bitume.

Toile, haut. 50 cent., larg. 41 cent. (forme ovale).

JOUVENET.

314. 109 — *Agar dans le désert.*

Couchée au pied d'un arbre, la servante d'Abraham se livre au désespoir à la vue de son fils mourant. Un ange, qui lui apparaît, lui indique la source où elle trouvera l'eau qui doit le rappeler à la vie.

Toile, haut. 72 cent., larg. 58 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas).

150 110 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'une ample perruque blonde, et vêtu d'une veste de drap d'or entr'ouverte, et d'où s'échappe le jabot de sa chemise, qui laisse voir la nudité de son cou, ce personnage est représenté avec un manteau de velours rouge négligemment jeté sur ses épaules.

On ne peut guère traiter un portrait avec plus d'habileté.

Toile, haut., 1 m., larg. 80 cent.

LORRAIN (École de Claude, dit le).

180 111 — *Paysage*

Au delà d'une rivière qui passe sous un pont et [illegible]

tend vers des montagnes bordant l'horizon, on remarque à gauche un terrain creusé par des carrières, et sur lequel s'élèvent les ruines d'une vieille tour. Plus en avant, les bords du rivage, où un bateau est amarré, sont ombragés par un beau massif d'arbres, devant lequel chemine un pâtre conduisant un troupeau de vaches.

Toile, haut. 50 cent., larg. 65 cent.

MIGNARD (École de).

112 — *La Jeune-Musicienne.*

Une jeune et jolie personne, occupée à faire de la musique, est interrompue par sa gouvernante, qui lui apporte une lettre.

Toile, haut. 80 cent., larg. 52 cent.

PARROCEL (Joseph).

113 — *Chasse au Lion.*

Un combat à outrance vient de s'engager entre cinq cavaliers africains et deux lions qui ont déjà renversé deux de leurs adversaires; à quelque distance, d'autres cavaliers poursuivent un lion fuyant leur attaque. Le paysage, d'un aspect agreste et sauvage, n'offre que des monticules sablonneux et quelques palmiers çà et là répandus.

Par son effet savamment arrêté et l'énergie de son exécution, ce morceau peut se mettre en parallèle avec les ouvrages du Salvator.

Toile, haut. 60 cent., larg. 1 m.

RIGAUD (Hyacinthe).

99

114 — *Portrait de Letellier, chancelier de France*

Assis dans un fauteuil, devant une table sur laquelle est posé un coffre doré, sa tête est couverte d'une perruque à la mode du temps : il porte le manteau de grand chancelier; les insignes de l'ordre du Saint-Esprit sont attachés sur sa poitrine

Toile, haut. 1 m. 20 cent., larg. 1 m. 12 cent.

THÉOLON.

20

115 — *Paysage.*

Une jeune fille portant un panier rempli d'œufs, cause avec une vieille femme assise sur une pierre, à peu de distance d'une habitation rustique.

Toile, haut. 36 cent., larg. 45 cent.

VERNET (Joseph).

320

116 — *Marine.*

Des pêcheurs retirant leur filet, occupent le premier plan ; au second, une tour servant de fanal est attenant à une fortification élevée sur un môle avancé, elle communique à des rochers par un pont de pierre ; cette partie indique l'entrée d'un port ; dans l'éloignement, de hautes falaises voilées par le brouillard que dissipe à peine le soleil levant. Un bateau pêcheur et quelques petites voiles se montrent en pleine mer.

La perspective aérienne ne peut être traitée avec des teintes plus vaporeuses, mieux dégradées, ni avec plus d'harmonie.

Toile, haut. 70 cent., larg. 94 cent.

WATTEAU (Antoine).

117 — *Pélerinage à Vénus.*

Trois couples, d'un heureux accord, retournent d'un pélerinage à Vénus, dont la statue est placée sur un piédestal au milieu d'un massif d'arbres.

Le temple de la déesse s'aperçoit sur une éminence qui domine un vaste pays arrosé par les eaux d'un fleuve qui coulent au loin vers une chaîne de montagnes bleuâtres terminant l'horizon. Le soleil, prêt à disparaître, projette ses derniers rayons sur ce paysage éclairé d'un jour mystérieux.

Tout l'esprit surprenant d'une touche facile et savante se réunit à un excellent ton de couleur.

Toile, haut. 96 cent., larg. 1 m. 16 cent.

WATTEAU (Ecole de).

118 — *Repas de Chasse.*

Quelques chasseurs, attablés sur l'herbe, se reposent près d'une fontaine ombragée d'arbres ; des piqueurs, des valets portant des provisions, un homme qui donne du cor, des chiens, des chevaux concourrent à embellir cette composition, traitée en esquisse, mais avec beaucoup d'esprit.

Toile, haut. 52 cent., larg. 88 cent.

INCONNUS.

119 — *Sujet allégorique.*

Accroupie sur une table posée sur un tronc d'arbre, une favorite entièrement nue, reçoit les hommages des bas courtisans d'une cour, tous représentés sous la fi-

gure de différens oiseaux. Un satyre cherche à l'attirer par un ruban rose attaché à son pied. Chaque personnage joue son rôle, à l'exception d'un paysan observateur malicieux de cette critique des mœurs.

Toile, haut. 1 m. 30 cent., larg. 95 cent.

120 — *Paysage.*

Site meublé d'arbres et offrant le point de vue d'un château clos de murailles.

Toile, haut. 55 cent., larg. 68 cent.

121 — *Mariage.*

Mariage des anciens, consacré dans le temple de l'hymen. Peinture en grisaille.

Marbre, haut. 35 cent., larg. 27 cent.

122 — *Tête de Femme.*

Vue presque de profil, et dont le regard exprime l'attention.

Toile, haut. 48 cent., larg. 36 cent.

123 — *Portrait de Marie-Thérèse.*

Vue jusqu'à mi-jambes, le bras droit appuyé sur un coussin de velours rouge, où est posée la couronne impériale (école allemande).

Toile, haut. 1 m. 55 cent., larg. 1 m. 25 cent.

124 — *Les Singes musiciens.*

Sur la terrasse d'un château, placés autour d'une table recouverte d'un tapis, sept singes, accoutrés d'élégans costumes, font entre eux un concert des plus har-

monieux. Une basse, un violon, une flûte accompagnent deux guenons et un vieux singe qui chantent au milieu d'eux ; le chef d'orchestre bat la mesure. Ecole française.

Toile, haut. 78 cent., larg. 88 cent.

125 — *Fleurs.*

Roses, pivoines, pavots, œillets d'Inde, dans un vase posé sur une table de marbre.

Toile, haut. 64 cent., larg. 80 cent.

126 — *Une Nativité.*

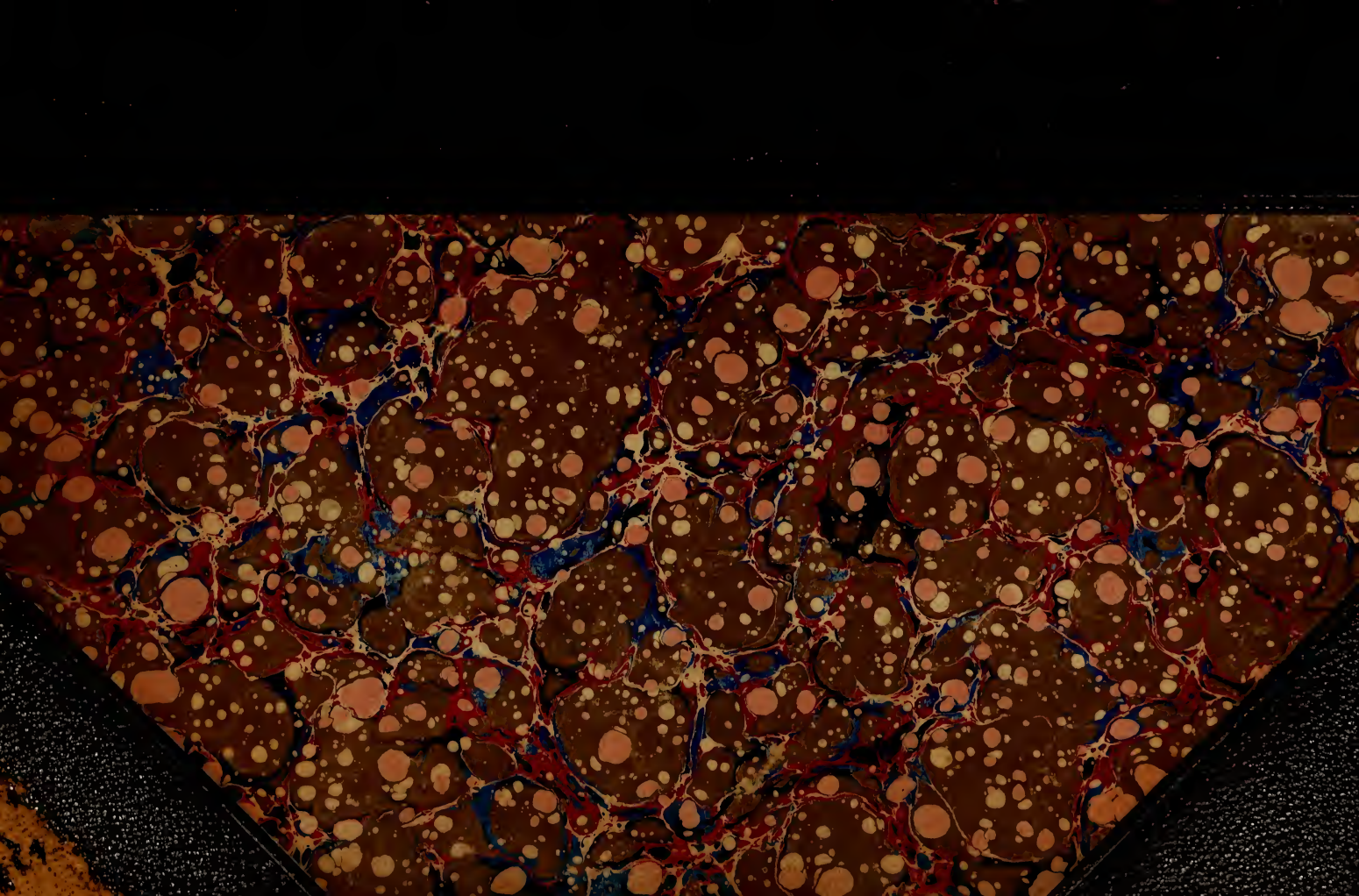
La Vierge soulevant le voile qui couvre le Messie, l'expose à l'adoration des bergers.

Toile, haut. 35 cent., larg. 60 cent.

127 — *Paysage.*

Une route à la sortie d'un bois aboutit à un pont sur lequel passent un homme à cheval, une femme et un petit garçon.

Bois, haut. 35 cent., larg. 50 cent.

128 — *Portrait de Jules II.*

Bois, haut. 56 cent., larg. 50 cent.